

переработка > с. 16

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

На вопросы журнала отвечает генеральный директор ООО «Газпром переработка» Айрат Ишмурзин

ПАРТНЕРСТВО > с. 32

«МЫ ПРИШЛИ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ»

Интервью члена правления Wintershall Dea Тило Виланда

УВЛЕЧЕНИЕ > с. 44

«НЕТ ПРАВА НА НЕБРЕЖНОСТЬ»

На вопросы журнала отвечает генеральный директор АО «Газпром энергосбыт» Станислав Аширов

ГАЗПРОМ

| КОРПОРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ ПАО «ГАЗПРОМ» | WWW.GAZPROM.RU | №5 2021 |

ТЕМА НОМЕРА

АМУРСКИЙ ГПЗ – В СТРОЮ

Начинает работу первый пусковой комплекс крупнейшего в стране газоперерабатывающего завода > с. 6





ИНТЕРВЬЮ > На вопросы журнала отвечает генеральный директор АО «Газпром энергосбыт», член совета директоров ПАО «Россети» Станислав Аширов

«НЕТ ПРАВА НА НЕБРЕЖНОСТЬ»

БЕСЕДУЕТ > Александр Фролов

С простого поздравления

– Станислав Олегович, в «Газпром энергосбыте» уже несколько лет существует группа «Баба Марта», в которой вы исполняете партии соло-гитары. Как возникла идея создать эту группу?

– Идея принадлежала сотрудникам «Газпром энергосбыта», а точнее, мужской части коллектива, решившей в очередной раз поздравить представительниц прекрасной половины человечества с 8 Марта. У нас давно сложилась традиция



ФОТО > АО «Газпром энергосбыт»

неформальных поздравлений. То есть мы не просто дарим подарки. Коллеги готовят сценки, капустники, спектакли, танцевальные номера и так далее. Этим занимаются инициативные группы в свободное от работы время – просто из желания сделать коллегам праздник.

В 2017 году часть наших сотрудников решили поздравить девушек песней. Отрепетировали. Премьера состоялась, соответственно, в марте. Не скажу, что это был полный провал, но получилось слабо. Однако коллеги, которые собрали ансамбль, не пали духом и решили уделить больше внимания репетициям и подготовить выступление ко дню рождения компании или Новому году.

Наши музыканты занимались кустарным способом: кто-то играл дома (буквально на кухне) на клавишах, кто-то купил подержанную бас-гитару и занимался по самоучителю. Так пришел 2018 год. Тогда кто-то из сотрудников подошел ко мне и предложил принять участие в музыкальном поздравлении на корпоративе в честь дня рождения «Газпром энергосбыта» (5 сентября). Речь шла всего об одной песне, но с 1985 года, когда я окончил с отличием музыкальную школу по классу народных инструментов (балалайка, домра), музыкой я не занимался. И предложили мне сыграть на незнакомом инструменте – электрогитаре. Для меня это было настоящим вызовом.

Решил попробовать свои силы. Сначала ничего не получалось. Но не сдаваться же – опозориться нельзя. Четыре месяца ударной подготовки (в свободное от работы время, конечно же) привели к тому, что удалось освоить и более-менее без ошибок воспроизвести на сцене упрощенную партию соло-гитары из песни «Рюмка водки на столе». Мы с коллегами обставили выступление так, что я будто случайно вышел на сцену и взял гитару. В зале это вызвало фурор, так как

БАБА (БАБУШКА) МАРТА – персонаж болгарского фольклора, встречающийся в пословицах, поговорках и сказках. Ее имя связано с названием месяца март.

Баба Марта – это добрая сестра (реже – жена) Большого Сечко (января) и Маленького Сечко (февраля). Иногда ее называют просто Баба (Бабушка), так как всем и так ясно, о ком идет речь.

Праздник в честь этого персонажа отмечается 1 марта. К этому дню в Болгарии из красных и белых ниток изготавливают игрушки – мартеницы (иначе: мартинка, марта, мартичка, гадалушка, кичилка). Их повязывают на руки или петли одежды. В честь Бабы Марты можно надеть одежду красного цвета. Изначально обряды в ее честь совершались, чтобы не допустить после начавшегося весной потепления морозов, снегопадов и града.

ного образования (даже начального) и умения играть на инструментах не было. Требовалось совершить прыжок до хорошего любительского уровня с нулевой отметки. А это требует от каждого человека серьезных усилий.

Нам пришлось пригласить профессионального музыканта, который проводил аранжировку всех композиций, разбивал партии по инстру-



зрители такого развития событий не ожидали. Родные и близкие наших музыкантов, которые присутствовали на празднике, были по-хорошему ошарашены. Но после этого решено было, что коллектив должен качественно расти, чтобы достойно выступать на наших праздниках. Просто пиликать нас не интересовало.

По месту прописки

– В чем была сложность?

– В том, что у большинства сотрудников, изъявивших желание участвовать в музыкальном коллективе, было только желание, а музыкаль-

ментам. Он занимался с каждым из нас (в том числе со мной) один-два раза в неделю. Всё это по вечерам, после работы.

Ездить в репетиционные помещения в это время было тяжело, поэтому некоторое время назад мы организовали репетиционную по месту прописки компании – в «Нефтяном доме». Переоборудовали подвальное помещение, в котором раньше был архив. За свой счет сделали ремонт, организовали звукоизоляцию, обеспечили помещение звуковым оборудованием (микшерным пультом, усилителями и т.п.). Пришлось сделать систему вентиляции. Для репетиций

Нам сейчас нужно дождаться снятия ограничений мер, возобновления репетиций, а потом можно будет выходить и на более широкую аудиторию



← В роли Игоря Николаева – заместитель генерального директора Владимир Бурнаев

> Флешмоб «Когда твоя девушка больна»

небольшого коллектива – более чем достаточно. И идти после окончания работы недалеко. Дело пошло быстрее.

К нам стали присоединяться коллеги, которые хотели поддержать группу своим вокалом или танцевальными номерами.

На наш последний концерт, который удалось провести до пандемии, мы устроили музыкальный флешмоб – более 20 наших коллег играли «Когда твоя девушка больна» Виктора

* Долорес О'Риордан – вокалистка The Cranberries.

Цоя. Исполнением управлял дирижер. Несколько человек исполняли вокальную партию. Получилось просто умопомрачительно! Охватили всех: от водителей до моих заместителей. Новички оказались на первой линии. Для них это было большим испытанием, все страшно нервничали, но и получили огромное удовольствие – ведь они впервые вышли с инструментами на публику, их фотографировали.

Мне тот концерт дался очень непросто. Я за несколько месяцев до него повредил левую руку на тренировке по боксу. Первое время не мог даже пальцы сжать. Четыре месяца пришлось лечиться. Струны было зажимать очень сложно.

А в марте выступление. Играть мне пришлось на обезболивающих уколах и противовоспалительных мазях.

Всё это музыкальное творчество подпитывается только снизу – инициатива, все идеи исходят от сотрудников. Я здесь лишь обычный член коллектива.

– Полагаю, пандемия концертную деятельность подорвала?

– Да, из-за пандемии и всех связанных с ней ограничений пострадала не только концертная деятельность. Хотя, конечно, никаких корпоративов, а с ними и выступлений за последний год мы не проводили. Не проводим и репетиции – из-за ограничений, связанных с масочным режимом и требованиями о социальной дистанции. Люди у нас болели, так что не стоило усугублять ситуацию. Многих сотрудников перевели на дистанционную работу. Очень нам помогла цифровизация, которую мы проводили последние пять-шесть лет. Хоть творчество пострадало, зато на производственных процессах пришествие пандемии практически не сказалось. Показатели только улучшились.

Кто такая «Баба Марта»

– Раскройте главную интригу: почему коллектив называется «Баба Марта»?

– Название придумали сотрудники. Я тоже интересовался, что оно означает. Как мне пояснили, Баба Марта – это древний болгарский фольклорный персонаж. В нашем случае оно связано с тем, что первоначально коллектив собрался для поздравления девушек с 8 Марта.

– Сложно сказать, сколько людей в группе?

– Да, состав меняется. Всё-таки главное – это работа. Люди не всегда могут принять участие в репетициях, а потому и в выступлениях. Но есть костяк из шести человек. Впрочем, мы всегда открыты. Если у нашего сотрудника есть желание – он может играть. Но не абы как. Наши требования к самим себе крайне высоки. Для более или менее хорошего результата новичку надо заниматься ежедневно хотя бы по полчаса в течение нескольких месяцев.

– Я смотрел запись одного из ваших выступлений и не могу не заметить, что ваш ансамбль довольно хорошо звучит.

– Нам об этом говорили. Мы стараемся.

– По своему опыту знаю, что, мягко скажем, далеко не все полупрофессиональные команды, выступающие на клубных площадках, могут добиться хорошего звука на своих выступлениях. Вы как над этим работаете?

– Для выступлений мы арендуем музыкальное оборудование, приезжаем за три часа до начала выступления, с нами работают два звукорежиссера, которые помогают настроить всё максимально хорошо. Проводим саундчек, отстраиваем все инструменты. Для новичков, какими мы являемся, это необычно, но мы ориентируемся в своем подходе к выступлениям на профессиональные коллективы. Стараемся ставить по отношению к себе максимально высокие требования, а по итогам выступления сами выставляем себе оценки. Будем честны: обычно это между тройкой и четверкой, но были, конечно, выступления, за которые можно было бы поставить и пять с минусом.

К нашему счастью, у нас очень лояльная публика, которая ценит наши старания. Но нельзя злоупотреблять ее лояльностью. Нужно платить ей максимально возможным для нас профессионализмом.

Кавер-группа

– А сколько у группы уже было выступлений?

– Порядка семи крупных концертов.

– И вы играете только каверы.

– Да, это так.

– Как подбирается репертуар?

– Это коллективное решение. Мы исходим из предпочтений участников группы, но при этом учитываем тематику предстоящего праздника. К примеру, если мы готовим программу на 8 Марта, то выбираем легкие песни о девушках, поздравлениях. Если Новый год, вносим в программу застольные песни. На день рождения компании нужно не только всех поздравить, но и вспомнить ушедших.

Бывают и особые ситуации. В 2018 году умерла Долорес О'Риордан. Мы решили почтить ее память, разучив и исполнив, наверное, самую известную композицию этой исполнительницы – Zombie. С тех пор эта песня вошла в наш репертуар.

Предложений всегда больше, чем мы можем сыграть. И нужно учитывать, что мы не профессиональный коллектив, у нас нет людей с выдающимися вокальными данными, поэтому не все композиции нам подходят.

– Что пытались сыграть, но поняли, что не идет?

– Некоторые песни из итальянской эстрады. Несколько так называемых попсовых песен 1990-х – 2000-х годов.

– А к какому музыкальному направлению тяготеете?

– В основном это композиции, под которые приятно танцевать.

– Сколько песен у вас сейчас в репертуаре?

– Около 15. Просто делать копию неинтересно, а предложить свое авторское прочтение нам пока рано. Но всё же мы стараемся принести в уже знакомую публику песню что-то новое.

– У любого выступления должна присутствовать определенная логика, драматургия. К примеру, нельзя пускаться подряд несколько лирических композиций – публика заскучает, нельзя глушить публику одними «боевиками» – публике надо дать возможность отдохнуть. У вас, как я мог оценить, композиции выстроены весьма грамотно. Кто выбирает порядок композиций для выступления?

– Опять же это коллективное решение: мы обсуждаем, как сделать лучше. Понятно, что вначале должен

быть какой-нибудь забойный хит, потом можно сыграть что-то помедленней, полиричней. А закончить выступление надо какой-то энергичной танцевальной композицией, которую практически все могут подпеть.

– Слушайте, но ведь это очень правильно. На самом деле звучит удивительно, что вы приезжаете за несколько часов до концерта, грамотно подбираете порядок песен для выступления. По своему небольшому опыту со стороны организаторов концертов не могу не заметить, что подавляющее большинство непрофессиональных коллективов не понимает, что приезжать надо заранее, что нужно проводить саундчек, не понимает, как правильно выстроить драматургию выступления.

– Не знаю, это ведь очевидные вещи. Мы не чувствуем себя настолько профессиональными, чтобы приехать прямо перед выступлением, и тут же всё правильно подключить, и тут же сыграть. Нам же приходится везти с собой половину оборудования, все инструменты, запасные струны. Как тут можно подъехать прямо перед выступлением?

– Вы сейчас рассуждаете с точки зрения пусть и начинающего, но крайне адекватного и ответственного коллектива. А большинство музыкальных групп ведет себя куда менее профессионально. Говорю это не для того, чтобы захвалить, а просто ваш подход можно только приветствовать.

– Если ты делаешь дело, его надо делать хорошо, со всей ответственностью. Любое неподготовленное выступление – это провал. У нас нет права на небрежность.

– А какое будущее вы видите для вашего коллектива? Например, не хотите ли играть авторские песни или выступать на праздниках и в других компаниях Группы «Газпром»?

– Авторские песни наши участники пока не приносят. А вот предложения выступить в других компаниях поступали. Мы от них пока отказываемся. Не считаем себя достаточно готовыми. Нам сейчас нужно дождаться снятия ограничений мер, возобновления репетиций, а потом можно будет выходить и на более широкую аудиторию. ■